

古代木帆船模型及参数要求

项目 1：大型广船模型	
尺寸 工艺 说明	模型全长 1.8 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确，全方位展示中国古代广船建造工艺特征。 备注：该模型需以中国古代广船中体型较大的远洋运输商船为原型，等比例缩放制作而成。需遵循古代广船建造方法，由具备实船建造经验的工匠采用手工制作，着重体现广船的结构及建造工艺（中插板、开孔舵、圆弧形艏部），甲板之下的各舱室结构、桅底部件等需一并制作。
船模 主材 说明	主材可选择铁力木、柚木、樱桃木，辅材用樟木、松木等制作。或依据当地工匠造船传统选用其他稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装 涂装 彩绘 属具 说明	船体细部结构清晰。 1、帆装：参考明清广船帆装。 2、涂装：采用木蜡油进行涂装和木材封护。 3、彩绘：参考明清时期广船图案进行彩绘。 4、属具：帆绳采用棉麻制品，在属具配备上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。

项目 2：中型广船模型	
尺寸 工艺 说明	模型全长 1.6 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确，全方位展示中国古代广船建造工艺特征。 备注：该模型选择中国古代广船中体型稍小、用于近海货运或渔业船只为原型，等比例缩放制作而成。需遵循古代广船建造方法，由具备实船建造经验的工匠采用手工制作，着重体现广船的结构及建造工艺，甲板之下的各舱室结构、桅底部件等需一并制作。
船模 主材 说明	主材可选择铁力木、柚木、樱桃木，辅材用樟木、松木等制作。或依据当地工匠造船传统选用其他稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装 涂装 彩绘 属具 说明	船体细部结构清晰。 1、帆装：参考明清广船帆装。 2、涂装：采用木蜡油进行涂装和木材封护。 3、彩绘：参考明清时期广船图案进行彩绘。 4、属具：属具配备上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。

项目 3：黑石号模型	
尺寸 工艺 说明	模型全长 1.6 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确。 备注：参考黑石号沉船考古发现及历史文献资料所记阿拉伯缝合商船进行复原，等比例缩放制作而成。船体结构及外观特征要体现缝合技艺，模型需科学严谨，避免出现与原船时代背景相悖的臆造成分。
参考图	 长沙铜官窑博物馆黑石号沉船 1：1 复原模型
船模 主材 说明	参考考古发掘及历史文献复原结果，选取与原船一致的稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装 涂装 彩绘 属具 说明	船体细部结构清晰。 1、帆装：依照考古发掘及历史文献进行合理复原。 2、涂装：吃水部为白色涂装；干舷为木质原色。 3、彩绘：无。 4、属具：属具备配上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。

项目 4：哥德堡号沉船模型	
尺寸 工艺 说明	模型全长 1.8 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确。 备注：哥德堡号沉船系 18 世纪瑞典东印度公司的贸易船，1984 年瑞典对其进行了水下考古发掘。该模型需参考考古发现，准确还原哥德堡号外观风貌。
参考图	

	
	广州十三行博物馆藏哥德堡号沉船模型
船模主材说明	参考考古发现及文献资料，选取与原船一致的稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装涂装彩绘属具说明	船体细部结构清晰。 帆装：布帆。 涂装：吃水部分为白色，吃水线至甲板线间的船体部分保持橡木材质原色，舷墙外侧为蓝色，舷墙内侧为白色。桅杆及横桁为中黄色。 彩绘：依照考古发掘及历史文献进行复原。 属具：属具配备上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。

项目 5：圣·迭戈号沉船模型	
尺寸工艺说明	模型全长 1.6 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确。 备注：该模型需以菲律宾国家博物馆藏的圣·迭戈号沉船为原型，参考考古发掘及文献资料，准确还原圣·迭戈号沉船的外观风貌。帆船上装饰的圆雕、浮雕应有体现，以手工精雕为优。
船模主材说明	参考考古发现及文献资料，选取与原船一致的稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装涂装彩绘属具说明	船体细部结构清晰。 帆装：布帆。 涂装：采用木蜡油进行涂装和木材封护。 彩绘：参考原型船样式。 属具：属具配备上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。

项目 6：泰兴号沉船模型

尺寸 工艺 说明	模型全长 1.8 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确。 备注：泰兴号沉船系清道光年间沉没于东南亚海域的一艘中国商船，船型属福船。该模型需依照泰兴号考古发现及历史文献资料，等比例进行复原建造。需遵循同时期福船建造方法，由具备实船建造经验的工匠采用手工制作，着重体现福船结构及建造工艺，甲板、舱室结构、多层板、桅底部件等需一并制作。
参考图	 上海中国航海博物馆藏泰兴号沉船模型
船模 主材 说明	主材采用柚木，辅材采用樟木、松木等硬木制作。或依据当地工匠造船传统选用其他稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装 涂装 彩绘 属具 说明	船体细部结构清晰。 帆装：依照考古发掘及历史文献进行复原。 涂装：采用白色涂装。 彩绘：艉部参考清代同时期图案进行彩绘。 属具：属具备配上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。

项目 7：卡蒂萨克号模型	
尺寸 工艺 说明	模型全长 1.6 米左右。船体构件细部与衔接清晰准确，比例科学准确。 备注：该模型需以英国格林威治皇家博物馆藏的卡蒂萨克号为原型，等比例缩小后制作，准确还原其外观风貌。帆船上装饰的圆雕、浮雕应有体现，以手工精雕为优。
船模 主材 说明	参考原船材质，选取与原船一致的稳定耐用、不易形变的天然木料。禁用不符合时代要求的塑料等现代工业用材。
帆装 涂装 彩绘 属具 说明	船体细部结构清晰。 帆装：参考原船。 涂装：吃水部包铜皮，以上为黑色涂装，桅杆白色。 彩绘：参考原船。 属具：参考原船，在属具备配上不使用化纤等不符合时代要求的现代制品。